



Kommunikasjonssvikt: Mastergradsstudenten har gått nærmere inn på hva som faktisk gikk galt med Rock City. Foto: RUNE PETTER NESS

Skoleeksempel på kommunikasjonssvikt

Student mener Kulturdepartementet har skylden for Rock City-problemene.

Når det stormet som mest rundt Rock City i Namsos, skrev Chris Slettvoll (27) fra Bodø en mastergradsoppgave ved Institutt for Musikkvitenskap på Universitetet i Oslo om situasjonen.

I oppgaven konkluderer han med at kommunikasjonssvikt fra Kulturdepartementets side var avgjørende for prosjektet.

Første møtet

– Fra statlig hold skylder man kun på penger, og det er en billig løsning. Problemet ligger andre steder, sier studenten. Samar-



Chris Slettvoll

beidsprosessene er det jeg har vært mest opptatt av i denne mastergraden, og samarbeidet mellom de som finansierer prosjektet ikke har fungert optimalt.

Noe av det mest oppsiktsvekkende Slettvoll fant ut under prosjektet, var at bidragsyterne til prosjektet møttes for første gang til møte så sent som i april i år.

Åsmund Prytz, daglig leder av

Rock City, sier til Adresseavisen at det ville vært en fordel med tettere samarbeid og dialog mellom de som har finansiert prosjektet i hele prosjektperioden.

– Burde tatt grep

Slettvoll mener det var Kulturdepartementet, som er hovedbidragsyter til prosjektet, burde tatt grep når kommunikasjonen og samarbeidet mellom ikke fungerte.

– Kulturdepartementet skrev et brev til Rock City i 2007, hvor vi var tydelige på at vi finner det lite hensiktsmessig å ha en koordineringsrolle for prosjektet, opplyser statssekretær i Kulturdepartementet, Mina Gerhardsen, i en e-post.

Slettvoll skriver også følgende

i oppgaven: «Et interessant moment er jo at stortingset har gjennom sin budsjettbehandling gjort vedtak om Rock City, hvor det er statens oppgave å følge opp. Hvis man skal bruke økonomisk rot som argument for at det gikk galt kan man spørre seg om hvordan oppfølgingen på nettopp dette feltet har vært.»

Til dette svarer statssekretæren at oppfølgingen av statstilskuddet har skjedd på vanlig måte, blant annet ved årlige gjennomganger av budsjettsøknader og aktivitetsrapporter.

Lærerikt

Slettvoll beskriver det å følge Rock City-situasjonen som noe av det mest lærerike han har gjort som student.

– Jeg ble vitne til et trykk som var ganske stort på enkelte personer, og jeg fikk snakke med folk som gjennomgikk dette på nært hold.

Prytz, som også blir intervjuet i prosjektet, har foreløpig bare skimlet i oppgaven. Han synes det er spennende med en masteoppgave skrevet om Rock City-situasjonen, og ser mange funn og merknader som viser at Rock City kan overleve i tiden som kommer.

– Jeg tror lærdom fra Rock City prosjektet har mange overføringsverdier til andre prosjekter der stat, fylkeskommune og kommuner er involvert.

PATRIC ANGEFUHR 461 32 172
patric.angefuhr@adresseavisen.no

Jazzstipend til trondheimsmusiker

Trommeslager Håkon Mjåset Johansen er vinneren av Kongsberg Jazzfestivals musikkpris 2013.

Mjåset Johansen, som er født og oppvokst i Trondheim, mottok DNB-prisen på 300 000 kroner under Kongsberg Jazzfestival i går.

Juryen sier i sin begrunnelse: «Årets prisvinner har i mer enn 15 år vært en sentral stemme i norsk jazz og har satt sitt markante kvalitetsstempel på en

rekke band, konserter og plater».

– Det er fint å bli lagt merke til. Det var en overraskelse da jeg fikk vite at jeg skulle få prisen. Jeg har vært nødt til å holde det hemmelig frem til nå, og har fått skryt for hvor flink jeg har vært til å gjøre akkurat dét, ler Mjåset Johansen.

– Beskjeden kom rett for jeg skulle holde konsert med Come Shine for første gang på flere år, så jeg var litt ufokusert under den konserten, for å si det sann-

Men det er artig å se tilbake på i ettertid.

Mjåset Johansen har en travel sommer og høst foran seg, med spillejobber fra nord til sør i Norge og blant annet Asia med Urban Connection og Sør-Amerika.

Det blir også plateinnspilling i Stockholm med Come Shine.

– Hvordan skal du bruke prispengene?

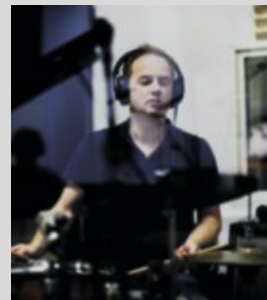
– Jeg skal i hvert fall kjøpe nye trommestikker, og så har jeg en drøm om å starte flyselskap kun

for trommiser og kontrabassist-er, spøker stipendvinneren.

Mjåset Johansen har sin utdanning fra jazzlinja ved NTNU. Han slo gjennom med gruppa Urban Connection, og er kjent for å delta i ulike musikalske konstellasjoner som Come Shine, Motif og IPA.

Det er andre år på rad at en trondheimsmusiker mottar prisen. I fjor ble den tildelt fiolinist og komponist Ola Kvernberg.

KRISTIN EIVENSEN GJÆVER 995 92 302
kristin.gjever@adresseavisen.no



Lagt merke til: Det var en overraskelse da jeg fikk vite at jeg skulle få prisen sa Håkon Mjåset Johansen. FOTO: TERJE VESNES